

Proyectos individuales

2024

Tania Candiani. Ofrenda, Museo Arte Moderno Medellín, Medellín, Colombia

Desminar, Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, Bogotá, Colombia

Pista de baile, Museo Kaluz, Ciudad de México, México

2023

Lifeblood, Blaffer Art Museum, University of Houston

Las Furias, Galería Instituto de visión New York

Cerimônia, Galeria Vermehlo, São Paulo, Brasil

Xiquilte/ Donde nace el azul. Fundación Casa Wabi, CDMX, México

2022

Tania Candiani. Como el trazo, su sonido. MUAC, CDMX, Mexico

Tania Candiani. For the animals. MCA Denver, Denver, E.U.

2021

Pulso. Centro Cultural de España en México, Ciudad de México, México

Household Requiem. BioBat Art Space. Nueva York, E.U.

La restauradora. Galería -1, Museo JUMEX, Ciudad de México, México

2020

Cautiverio II, Festival Poesía en Voz Alta. Casa del Lago. Ciudad de México. México

Sounding Labor, Silent Bodies. CAC Contemporary Art Center. Cincinnati, E.U.

For the Animals. ASU Art Museum. Arizona, E.U.

Cromática. 516 Arts Contemporary Arts Museum. Albuquerque, E.U.

2019

Ríos antiguos, ríos entubados, ríos Muertos. Centro Roberto Garza Sada de Arte, Universidad de Monterrey. Monterrey, México

Pulso: Tania Candiani, Part I. ASU Art Museum. Arizona, E.U.

Monumentos efímeros. Artista x Artista. La Habana, Cuba

Cromática. Museo de Arte de Ciudad Juárez. Ciudad Juárez, México

Platform. Armory Show 2019. Nueva York, E.U

De fábulas y telones. Fundación Marso. Ciudad de México, México

2018

Cuatro Actos. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia

Ascensión Cautiva. Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México, México

Language as Sound/Syreny. Centre for Contemporary Arts Laznia. Gdansk, Polonia

Pulso. Proyecto Líquido. Fundación Alumnos 47. Ciudad de México, México

Kiosko Sonoro. Instalación Sonora en espacio público. Ciudad de México, México

Code, Sound, Signs. Siberia Grand Hall. Krasnoyarsk, Rusia.
2017

Taller de confección. Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México, México

Pausa. Galeria Vermelho. Sao Paulo, Brasil

Acción para escultura pública. Museo Taller José Clemente Orozco. Guadalajara, México

Cromática. Museo de Arte de Sinaloa. Sinaloa, México
2016

PULSO. Acción sonora. Sistema de Transporte Colectivo Metro, Ciudad de México, México

Cromática. ExConvento del Carmen, Guadalajara, Jalisco, México

Code, Sound, Signs. Polytechnic Museum, Moscú, Rusia

Code, Sound, Signs. NCCA. National Centre for Contemporary Arts, Nizhni Novgorod, Rusia

Cónica. Comisionada por ARTBO. Sitio, Bogotá, Colombia
2015

Cromática. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, México

Possessing Nature. Pabellón Mexicano. 56 bienal de Venecia. (En colaboración con Luis Felipe Ortega). Venecia, Italia

2014

Telar. Nova. Art Basel, Miami, E.U.

Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa. KIBLA Festival. Eslovenia

Atlas for New Port. LAZNIA II. Gdansk, Polonia

Sound of Alchemy. Glenfiddich, Escocia, Reino Unido

La Magdalena. Museo de la Ciudad. Querétaro, México
2013

Serendipia. Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, España

La Magdalena y otros estudios de campo. Flora ars+natura. Bogotá, Colombia. Casa del Lago, Ciudad de México, México

2012

Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa. Laboratorio de Arte Alameda. Ciudad de México, México

Plataforma sonora. Condesa DF Hotel/ MACO. Ciudad de México, México
2011

Refranes. Mission Cultural Center for Latino Arts. San Francisco, California, E.U.
2010

Tania Candiani: From Floor Plans to Confection Patterns: Apartment Houses in New York City, 1900-1914. Upper Main Gallery, Abrons Art Centre. Nueva York, E.U.

Otros paseos. Otras historias. Lugar Cero, Casa Vecina. Ciudad de México, México
2009

Tales and Other Nightmares. Kuntshaus Miami. Miami, E.U.

Writers y Escritores. Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, México

Other Narratives. Meno Parkas Galerija, Kaunas, Lituania

Kaunas Graffiti. Kaunas, Lituania

Battleground. Tania Candiani & Regina José Galindo, Rubin Center. University of El Paso, Texas, E.U.
2008

Habita intervenido. Hotel Habita. Ciudad de México, México

Refranes. Centro Cultural España. Ciudad de México, México

Instrucciones y recetas. Galería La Refaccionaria. Ciudad de México

Toque de valla. Playas de Tijuana. Tijuana, México

Cierre Libertad. Colonia Libertad, Tijuana, México
2007

Habitantes y fachadas. Intervención de fachadas, Urbi (Programa de viviendas sociales), Tijuana, México
2006

La Constancia dormida. La Constancia Mexicana, Fabrica textil, Puebla, México

Studio Dust. STUDIO, Londres, Reino Unido
2005

Food Quilt. The Eating Project, Salina Art Center. Salina, Kansas, E.U.

Lo visible intervenido. Centro Cultural España. Ciudad de México, México

Mattresses. Kunsthaus Miami, Miami, E.U.
2004

Mi casa no es tu casa. White Box, Nueva York, E.U.

Protección Familiar. Galeria Kunsthaus Santa Fe. Guanajuato, México

2003

Gordas. MACLA Movimiento de Arte y Cultura Latinoamericana. San José, California, E.U.

2002

Cerca Series: Tania Candiani at MCA. Museum of Contemporary Art. San Diego, California, E.U.

Gordas. Museo de la Ciudad, Querétaro, México

Gordas. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México

Exhibiciones colectivas

2024

The Mountain Algorithms, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan

Tania Candiani: Pulso, Pérez Art Museum Miami, Florida, EUA

The other side of the track, Ogden Contemporary Arts, Ogden, Utah. EUA.

Labor of Love, The Jordan Schnitzer Museum of Art, Oregon EUA

Construir, habitar, Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México

Masa Solar, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, Mexico

La Quinzaine de la vidéo, Imane Farés Galería, Paris

2023

Waterbirds: Migratory Sound Flow, Locust Projects, Miami, Fl. EUA

Rayuela, Galería Marlborough, Madrid, España

Gut Brain 1: Destructive Desires and Other Destinies of Excess (Part 1), The Blackwood Gallery, University of Toronto, Canadá

Paisaje espectral, MAAT, 10 rue de Braque, 75003 Paris, Francia

Transfakture, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro, México

Humano demasiado humano, Contemporary Art Center, Quito – Ecuador.

Aura múltiple, Centro de las Artes de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.

An Unfinished Journey: Embodying the Feminist City, Jordan Schnitzer Museum of Art, on the University of Oregon Campus, Lane Eugene, OR USA.

El Dorado. Un Territorio, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

Reverencia. New acquisitions. MOLAA. Museum of Latin American Art. Los Angeles, USA.

2020 Exhibición del Programas de becas y comisiones de Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO. Monterrey, Mexico

River Residencies. Exhibition. Ormston House, Limerick, Ireland

Rivermouth. Monash University Museum. Melbourne, Australia

2022

Maquinas Sensibles. Muestra Bienal de Cuenca. Galería de la Alcaldía. Cuenca, Ecuador

(Re)generando... narrativas e imaginarios. Mujeres en diálogo, Museo Kaluz. Ciudad de México

Como la liebre en el páramo. XI Bienal de Arte de Lanzarote. Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José, Lanzarote, España

Beyond the Sounds of Silence. Latin-American Artists Connecting Sound, Art, and Society. Lowe Art Museum, Miami, Fl. US

Bitácora. Colección de la Fundación Casa Wabi. Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro. México

El diario de Frida Kahlo. De la urgencia por la belleza. Museo de Arte Moderno, Mexico City. Mexico.

Sonic Terrains in Latinx Art. Vincent Price Art Museum. Los Ángeles, E.U.

Contemporary Sculpture from Mexico. Assembly. Nueva York, E.U.

Intervención/Intersección. MASA Galeria en Rink Gallery del Rockefeller Center. Nueva York, E.U.

23ª Bienal de Sydney. Sidney, Australia

Whiteness as property, Künstlerhaus, Viena

2021

XV Bienal de Cuenca, Bienal del Bioceno. Cuenca, Ecuador

BIENAL SUR: Desde la Herida. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina

Tierra. Guadalajara, Jalisco, México.

En esta vida hay otra vida. Galleria Albarrán Bourdais, Madrid, España.

Intersecciones. Seis aproximaciones de la física. Recinto Escandón, Ciudad de México, Mexico

2020

Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre. Cooperación Española, exhibición itinerante

El humo de tantas cosas juntas. Proyecto Siqueiros: La Tallera. Ciudad de México, México

Mecarõ. Amazonia en la Colección Petitgas. Montpellier Contemporain. Montpellier, Francia

50 mujeres, 50 obras, 50 años. Museo de la Ciudad de México. Ciudad de México, México

Organismos Articulados. Organismen in Verbindung. Instituto Cultural de México en Alemania. Berlín, Alemania

Ad-hoc o cómo vivir juntos. Seminario 12. Ciudad de México, México 2019

Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection. El Espacio 23. Miami, E.U.

Relational Economies: Labor over Capital. The 8th Floor. Nueva York, E.U.

Cuba. La singularidad del diseño. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México, México

El Árbol de la vida y la Abundancia. Galería Instituto de Visión. Bogotá, Colombia

Sinestesia Olfativa. Museo del Perfume. Ciudad de México, México

The Water Office. Antigua Residencia de los embajadores de España. Washington, E.U.

Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC. Museo Espacio. Aguascalientes, México

Unravelling Collective forms. LACE. Los Angeles Contemporary Exhibitions. Los Ángeles, E.U.

Mundos Alternos: Art and Science Fiction in the Americas. Queens Museum. Nueva York, E.U.

XIII Bienal de la Habana. La Habana, Cuba

ARCHIWUM VOL.1 KONTEKST LOKALNY. LAZNIA for Contemporary Art. Gdańsk. Polonia

Persisting Realities. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien. Berlín, Alemania

A Decolonial Atlas, Strategies in Contemporary Art of the Americas. Mandeville Gallery. Union College. Schenectady, E.U.

2018

Bienal de Kochi-Muziris 2018. Kochi, India

Presentación Resultados Programa Vena 2018. La Villa del Valle. Valle de Guadalupe, México

Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México. Ex Teresa Arte Actual and Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México, México

M68. Centro Cultural Tlatelolco. Ciudad de México, México

White Anxieties. White Box. Nueva York, E.U.

Contemplaciones materiales, escrituras abiertas. Sala José Emilio Pacheco/Casa del Lago. Ciudad de México, México

Regresando al Presente: un acercamiento al textil. Consulado General del México. Montreal, Canadá

A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of the Americas. The Aidekman Arts Center. Tufts University, E.U.

Regresando al presente. Un acercamiento al textil. Instituto Cultural de Montreal. Montreal, Canadá

El Exploratorio: Zona I. Beyond the Limits and Processes of Creation. Museum of Latina American Art. MOLAA. Los Ángeles, California

Lecturas de un territorio fracturado. Museo de Artes. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México.

2017

No Such Thing As Gravity. National Taiwan Museum of Fine Arts. Taiwan, China

Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Ciudad de México, México

Mundos Alternos. Art and Science Fiction in the Americas. UCR Arts. California Museum of Photography. Pacific Standart Time. Riverside. California, E.U.

Frecuencia Doméstica. Instituto de Visión Gallery. Bogotá, Colombia

A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of the Americas. Vincent Price Art Museum. Los Ángeles. California, E.U.

Lecturas de un territorio fracturado. Museo Amparo. Puebla, México

Energética. Monumento a los Héroes. Bogotá, Colombia.

2016

The Future of Transportation. Srishti, Bangalore, India

No Such Thing As Gravity. FACT, Foundation of Art and Creative Technology, Liverpool, Reino Unido

Exoplanète Lot. Maison des Arts Georges Pompidou; Cajarc, Francia

La gravedad de los Asuntos. Museo de Arte Contemporáneo de Zapopan, Guadalajara, México

Hacia una nueva orilla. NC Arte, Bogotá, Colombia

2015

4ta Trienal Poligráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, San Juan, Puerto Rico

La Gravedad de los Asuntos. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México, México; Polytechnical Museum, Moscú, Rusia; Stanlee y Gerald

Rubin Center for the Visual Arts, El Paso, Texas, E.U; KSEVT, Eslovenia
La Ciencia de la gravedad de los asuntos. Universum. Museo de las Ciencias. Ciudad de México, México

Sights and Sounds: Global Film and Video, The Jewish Museum, Nueva York, E.U.

Nothing to Hide, The Feminine Landscape of 12 Latin American Artists, Kinz + Tillou Fine Art, Nueva York, E.U.

Una singularidad desnuda. Carlos Garaicoa Open Studio 10. Madrid, España

The Impossibility of the Present: Colección Elías Fuentes. Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México

Ready Media: Hacia una Arqueología de los medios y la invención en México. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo; LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España; La Neomudéjart, Madrid, España

2014

The director's project. Listening as Context. Sounds Positions Pavilion. Miami, E.U.

The Future of Fashion is Now. Museum Boijmans Van Beuningen.

Rotterdam, Holanda **Transcripciones.** Museo del Chopo. Ciudad de México, México

Contemporary Mexican Art. Oxxo Tower. Bargerhouse, Londres, Reino Unido

Sonoplastia. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, México

TIME::CODE. Video Art from the Past to the Present into the Future. White Box. Nueva York, E.U.

Signos, Sentidos y Deseo. Museo Instituto de Investigaciones Culturales. Mexicali, México

Capital Orgánico. Galería de Arte del Palacio Municipal. Puebla, México
2013

An Antipode so Close. Mexican Contemporary Art. Vadhera Art Gallery, Nueva Dehli, India

Sonorama. Del Hi-Fi al Mp3. Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México, México

Prix Ars Electronica. CyberArts Exhibition. OÖ Kulturquartier. Linz, Austria

Art at the Border. 21 Century Responses. 516 arts. Albuquerque, Nuevo México, E.U.

Ninguna forma de vida es inevitable. Flora ars+natura. Bogotá, Colombia

La elipsis arquitectónica. Centro Cultural Tlatelolco. Ciudad de México, México

Teoría de la entropía. Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México

The Very Large Array: San Diego/Tijuana Artists in the MCA. Museum of Contemporary Art. San Diego, California, E.U.

2012

Residencia URRRA. Exhibición Grupal. Galería del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentina **Contested Territories.** Dorsky Gallery, Nueva York, E.U

Maletas migrantes. Museo de la memoria y tolerancia, Ciudad de México, México

Memografías. Entre la superficie y la memoria. Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México, México

About Change in Latin America and the Caribbean. The World Bank. Washington, D.C., E.U.

2011

XI Bienal de Cuenca. Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador

Arte y política. Conflictos y disyuntivas. Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México

SF>DF>TJ>GOT. Galleri Rotor, The Valand School of Fine Arts. Göteborg, Suecia

Vivienda social y autoconstrucción. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México, México

Fashion is for Ugly People. Illuminated Metropolis Gallery, Nueva York, E.U.

Obra Negra. Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México

Tracing the Unseen Border. La MaMa Galleria. Nueva York, E.U

DF < SF < TJ. Mission Cultural Center for Latino Arts. San Francisco, California, E.U.

2010

Espectrografías. Memorias e Historia. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Fake It. Studio XX. Quebec, Canadá

smART. Miami Dade College. Miami, E.U.

Citizen Participant. Darb 1718. El Cairo, Egipto

Open Studios. ISCP (International Studios & Curatorial Program). Nueva York, E.U.

Trienal Internacional del Caribe. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana

Project Birch Forest Part II. White Box. Nueva York, E.U.

Ready Media. Arqueología de los medios y la invención en México. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México, México

Creación en Movimiento. Jóvenes Creadores. Biblioteca Vasconcelos. Ciudad de México, México.

Mudanzas: Migraciones múltiples. Centro Fotográfico Álvarez Bravo. Oaxaca, México
2009

Textile 09, Bienal de textil. Kaunas, Lituania

20 años FONCA. Creación en Movimiento. Biblioteca Vasconcelos. Ciudad de México, México

Mudanzas: Migraciones múltiples. Celda Contemporánea. Ciudad de México, México; Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo. Oaxaca, México

El Ahijado. Alterna y Corriente. Ciudad de México, México.

Drawing the Line. Museum of Contemporary Art. San Diego, E.U.
2008

XI Cairo Biennial. Palace of Arts. El Cairo, Egipto

Laugh Track. Bienal de Bruselas 1/Off Program. Bruselas, Bélgica.

Insurrectas y estridentes. Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, México

Neurotic Playground. Symptoms of Distress, Tension and Irritability. The Redhead Gallery. Toronto, Canadá

Parientes de Ocasión. Centro de la Imagen. Ciudad de México, México

Detrás del sueño. Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo. Oaxaca, México
2007

Textile 07. Bienal de Arte Kaunas. Kaunas, Lituania

Mi Tema. Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México

Viva México. Zacheta National Gallery of Art. Warsaw, Polonia

Media Asta/Half Mast. Haydee Rovirosa Gallery. Nueva York, E.U.

Nit/Thread. Koroska Galerija. Slovenj Gradec, Eslovenia

Behind the Dream. Contemporary Mexican Photography. National Center for Contemporary Art. Moscú, Rusia

Sister Cities Testing Boundaries Exhibition. El Paso Museum of Art. El Paso, E.U.

Art for Art's Shake. Palazzo Zambecari. Bologna, Italia
2006

Transactions: Contemporary Latin American and Latino Art. Museum of Contemporary Art. La Jolla, E.U; Memorial Art Gallery, University of

Rochester, Rochester, E.U; High Museum of Art. Atlanta, E.U;
Weatherspoon Art Museum. University of North Carolina, E.U.

Strange New World: Art and Design from Tijuana. Museum of Contemporary Art. La Jolla, E.U; Santa Monica Museum of Art, E.U.

Tijuana Organic: Women's Border Realities. Cornerhouse. Manchester, Reino Unido; SPACE Gallery. Londres, Reino Unido; Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México

Tracking and Tracing: Contemporary Acquisitions 2000-2005. San Diego Museum of Art. San Diego, California, E.U.

2005

Tijuana Sessions. Alcalá 31. ARCO 05. Madrid; Centro de Historia de Zaragoza. Zaragoza, España

Vértigos y Delirios. Centro Cultural España, Ciudad de México, México

Espejos/Mirrors, Contemporary Mexican Artists in the United States.

Instituto Cultural de México. Washington, D.C, E.U.

Democracy was Fun. White Box. Nueva York, E.U.

2004

Soy y que. New Chicano/Latino Representations. Yerbabuena Center for the Arts. San Francisco, California, E.U.

Larva. Centro Cultural Tijuana. Tijuana; Pinacoteca, Centro de las Artes. Monterrey, México

IX Salón Bancomer. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

2003

Manualidad. UABC. Proyecto del Grupo Martes. Tijuana, México

2002

Torture. The Latino Museum of History, Arts & Culture. Los Ángeles, E.U; Herbst International Exhibition Hall, Presidio. San Francisco, E.U.

2001

Tapetes 01. Centro Cultural Tijuana. Proyecto del Grupo Martes. Tijuana, México

Bienal Internacional de Estandartes. Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México

2000

IV Bienal de Monterrey. Museo de Monterrey. Monterrey, México

Reconocimientos

Premio de adquisición XV Bienal de Cuenca, Bienal del Bioceno.

(2021). Cuenca Ecuador; **ARTS AT CERN.** Mención Honorífica de Collide

(2020); **Amant Foundation Residency.** Residencia de Otoño. (2021);

Smithsonian Artist Research Fellowship. Washington, DC, E.U. (2017-2018); **Sistema Nacional de Creadores de Arte para el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes** (2016-2019) (2012- 2015); **Prix Ars Electronica. Award of Distinction,** Hybrid Arts, Linz, Austria (2013); **Fonoteca Nacional. Production Grant,** Ciudad de México, México (2012); **Fundación Bancomer. Beca de producción.** Ciudad de México, México (2012); **Guggenheim Fellowship,** Campor creativo. Becas para Latinoamérica y el Caribe (2011); **Trienal Internacional del Caribe,** Mención especial del jurado (2010); **XI Bienal del Cairo,** Mención especial del jurado, El Cairo, Egipto (2009); **Bienal de Textil 07,** Primer premio, Kaunas, Lituania (2007); **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Jóvenes Creadores,** Ciudad de México, México (2006-2007); **Alberta Du Pont Bonsal Foundation.** Premio en Arte. La Jolla, E.U. (2003); **Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Beca para producción.** Ciudad de México, México (1999).

Residencias

River Residencia, Glin, Irlanda; **Residencia y comisión de arte en el CERN (Organización Europea para la Investigación Nuclea)** Meyrin, Suiza; **Artista x Artista.** La Habana, Cuba (2019); Residencia de producción. **Kochi, India** (2018); **Proyecto Lara.** Bariloche, Argentina (2018); **University of Phoenix.** Phoenix, Arizona, E.U. (2018); **Proyecto Charco.** La Villa del Valle, Valle de Guadalupe, México (2018); **Casa Wabi.** Oaxaca, México (2017); **Maison des Arts Georges Pompidou.** Saint Cirq Lapopie, Francia (2016); **ASU Art Museum Residency.** Arizona, E.U (2015-2018); **Laznia Centre for Contemporary Art.** Gdansk, Polonia (2014-2018); **Artist in Residence.** Glenfiddich. Escocia, Reino Unido (2014); **Flora Ars+Natura.** Bogotá, Colombia (2013); **Bemis Center for Contemporary Art.** Nebraska, E.U. (2004 & 2013); **Pillchuck Glass School Summer Residency.** Seattle, E.U (2013); **URRA.** Residency Program. Buenos Aires, Argentina (2012); **Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium.** Programa de residencias de producción. Vitoria, España (2013); **ISCP & FONCA.** Artist in Residency Program. Nueva York, E.U. (2010); **Bienal de Kaunas.** Residencia de producción; Kaunas, Lituania (2009); entre otras.

Colecciones públicas

MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Ciudad de México, México; Instituto Nacional de Bellas Artes. Ciudad de México, México; Museo Amparo. Puebla, México; Museo Carrillo Gil. Ciudad de México, México; Museum of Contemporary Art. La Jolla, E.U.; The Mexican Museum. San Francisco, EU; San Diego Museum of Art. San Diego, E.U; Alberta Du Pont Bonsal Foundation. La Jolla, E.U.; Deutsche Bank Alemania; Museum of Latin American Art. Los Ángeles, E.U.; Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México; entre otros.