



Chair 4
Instalación
2017



"Chair 4" es la segunda serie en donde hago referencia a los manuales de ética y de bricolaje, basados en el libro "Cómo construir juguetes y muebles para niños" (1953) de Norman Cherner. Esta vez, la reinterpretación de la pieza "Chair 4" ha sido una práctica interdisciplinaria en la que el resultado fue una lectura de múltiples enfoques, desde el diseño industrial hasta los medios tradicionales como la carpintería y la artesanía, específicamente el tapiz tejido en telar.

La pieza es una obra única procedente de un proceso de lectura y traducción de un solo patrón de un objeto utilitario: una silla para niño. Este ejercicio reconsidera el lenguaje de los patrones, en este caso, los patrones de muebles que pueden ser deconstruidos, alterados, desmontados, reconfigurados, resignificados.

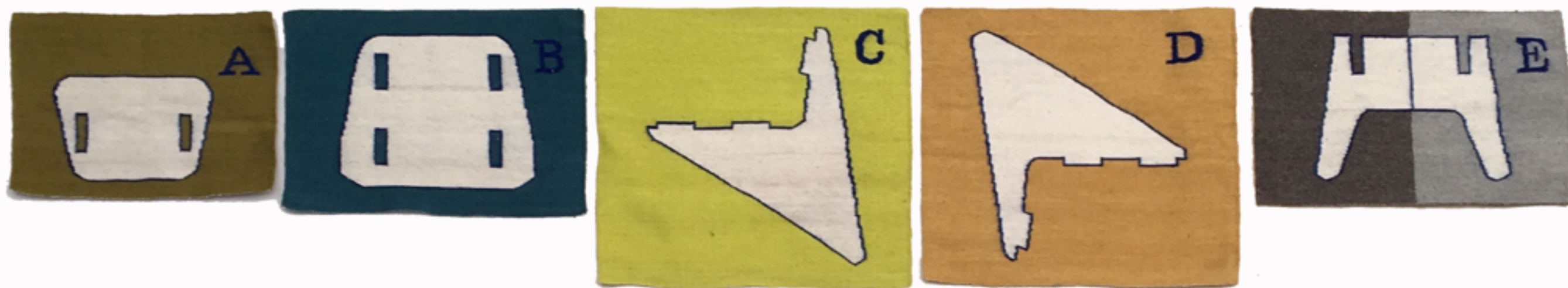
La deconstrucción como un mecanismo de ingeniería a la inversa. Emparentado con la sastrería, este tipo de alteración confronta la hechura artesanal y tradicional.

En su exploración con los patrones, siempre ha sido importante respetar la escala 1:1, para así convertir al cuerpo en el epicentro aunque este no aparezca representado.

El patrón es en sí una estructura final, y sus interpretaciones son copias de esa forma explícita, en donde la réplica no es una copia, sino meticulosas reproducciones y variaciones del original.

El proyecto "Chair 4" juega con la pérdida de funcionalidad de un patrón y explora los elementos individuales y sus combinaciones, utilizando las formas no como un objeto posible, sino como un espacio vacío, un lenguaje pictórico o una disección.

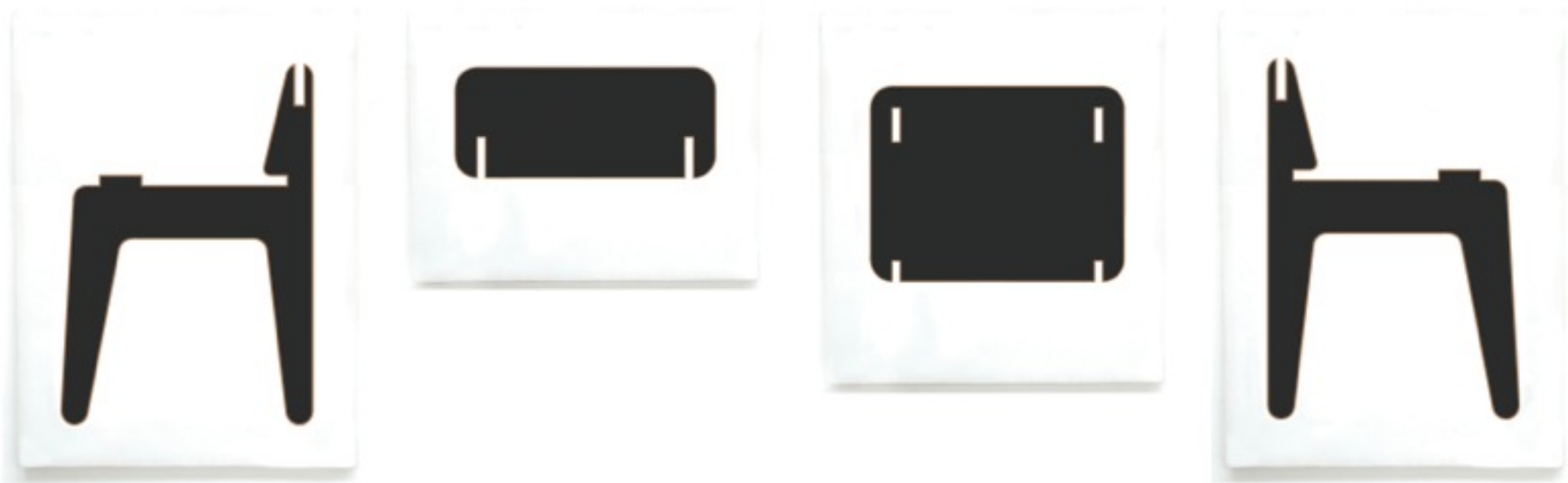




Chair 4
Tapiz de lana en telar







Chair 4
Relieve en madera, pintado







Chair 4
Relieve en madera, pintado



Chair 4
Relieve en madera, pintado
Detalle



Chair 4
Relieve en madera, policromado