



## Ars Combinatoria

Instalación en Fundación Alumnos47, Ciudad de México.

Pieza conformada por una clasificación de imágenes en siete grupos temáticos, vinculados al trabajo realizado en los módulos didácticos en que se dividió el programa pedagógico "Atlas".

Este programa, que conceptualicé y coordiné para el ciclo de actividades formativas de la Fundación Alumnos47, junto con Jessica Berlanga, estaba organizado en siete módulos: Materialización del pensamiento: registros y oficios; Cartografías, rutas y mapas; Atlas: Viajes, literatura y cápsulas de tiempo; Observación: Herramientas para dibujar, instrumentos de perspectiva y aproximaciones corporales al dibujo; Sonido y silencio.

El trabajo consistió en realizar búsquedas iconográficas para formar un archivo de imágenes. De ese archivo seleccioné siete conjuntos de imágenes para organizarlas utilizando el método de "iconología de intervalos" ideado por el historiador alemán Aby Warburg a fines de los años 1920s, método que su autor denominaba "máquina para pensar imágenes".

La instalación de imágenes organizadas según ese método propicia interpretaciones visual-conceptuales inesperadas. En los intersticios, entre las pausas, aparecen nuevos significados, asociaciones laberínticas. Una matrix extensa e intensa de significados que se generan y recombinan con cada lectura dada por el espectador.













