



Acción para escultura pública
Residencia de producción. PAOS, Guadalajara
Casa Taller José Clemente Orozco



Acción para escultura pública.
Residencia de Producción.

Durante el periodo de residencia impartí un taller y produje (junto con los integrantes del taller) una serie de 10 esculturas/máscaras que fueron creadas tomando como punto de partida un análisis de los personajes que conforman el mural "La buena vida" de José Clemente Orozco; una sesión fotográfica de las máscaras emplazadas en la escultura La Gran Puerta, de González Gortázar con la intención de replicar las referencias arquitectónicas representadas en el mural de Orozco. Y también, en referencia al cuadro de Orozco "La fiesta de los instrumentos", desarrollé una pieza sonora para trompetas.

El cierre de la residencia culminó en la exhibición de una instalación formada por el conjunto de máscaras, la serie de fotografías tomadas en sitio, y la pieza sonora para trompetas, interpretada en vivo.

































THE
SCULPTURE
IS A
REPRESENTATION
OF THE
WOMAN'S
BODY
AND
THE
CLOTHING
IS A
REPRESENTATION
OF THE
WOMAN'S
CLOTHING







