



“Pico de gallo sonoro” es una acción que fue presentada dentro del programa Pre-Premier, del espacio de arte independiente Obrera Centro. PRE-PREMIER consiste en encuentros de análisis críticos sobre la producción contemporánea. En cada encuentro se presenta un proyecto en proceso, se ofrece una rica cena casera y se propone una sobremesa crítica y charla abierta sobre el proyecto presentado.

Mi interés en presentar esta acción en Pre-Premiere tuvo que ver con mi preocupación sobre las formas en que el registro en video modifica o replantea piezas performáticas con público. La pertinencia o no de registros para cierto tipo de acciones y sus posibles ramificaciones.

La pieza consiste en picar los ingredientes para un "pico de gallo" (cilantro, cebolla, tomate y chile) y está basada en instrucciones simples que deben ser cumplidas por los performers: picar cada uno un ingrediente, utilizar su cuchillo rítmicamente, retirarse cuando el ingrediente se acaba.

Las cuatro tablas de taquero están microfoneadas para amplificar el sonido del golpe de cuchillo. El aroma es un elemento sorpresa durante la acción. La duración depende de la presteza de los cuchilleros.

Al final todos los asistentes disfrutaron de un pico de gallo con chicharrón y carnitas mientras se abre la discusión sobre el proyecto.





























