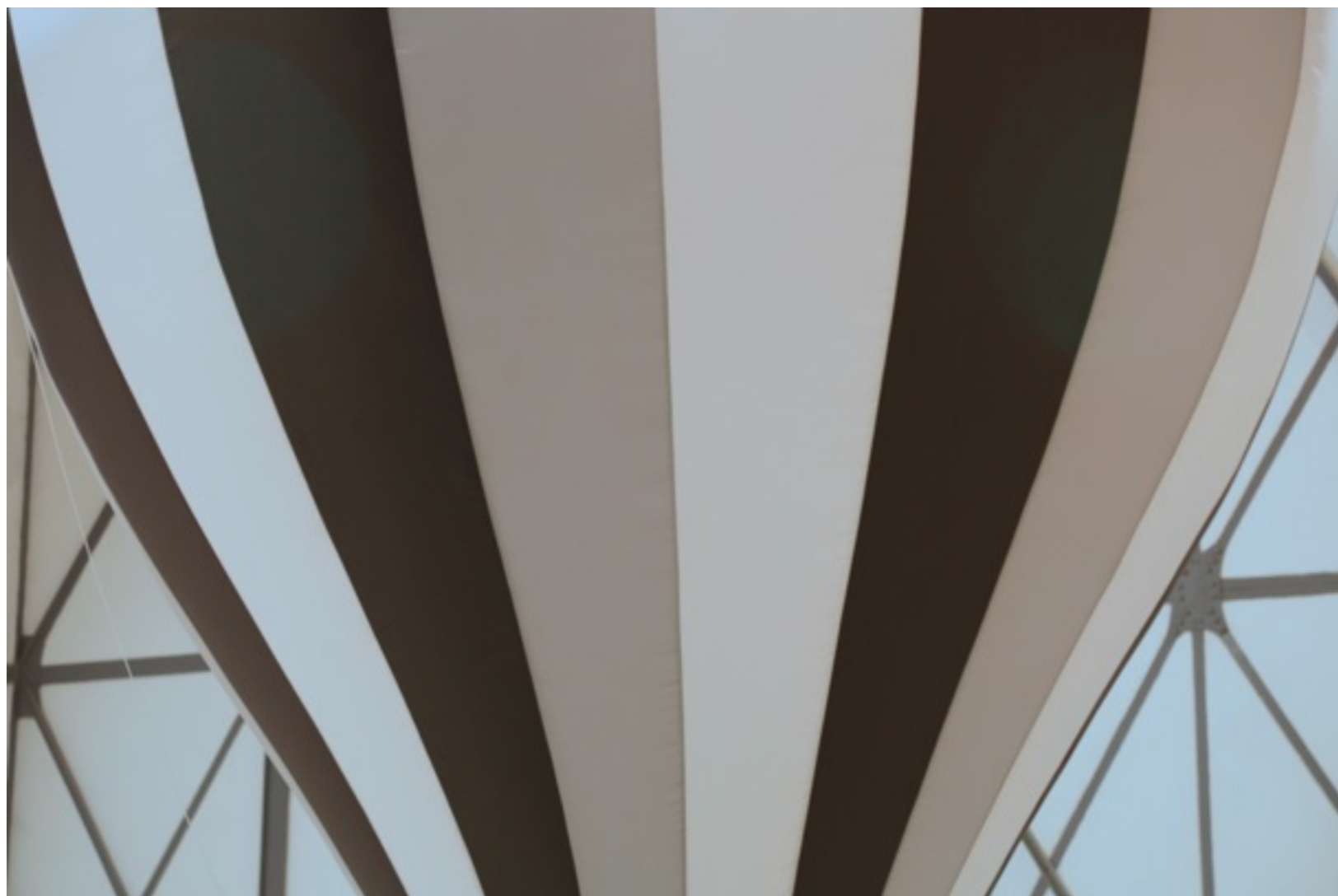




Ascensión Cautiva. Museo Universitario del Chopo

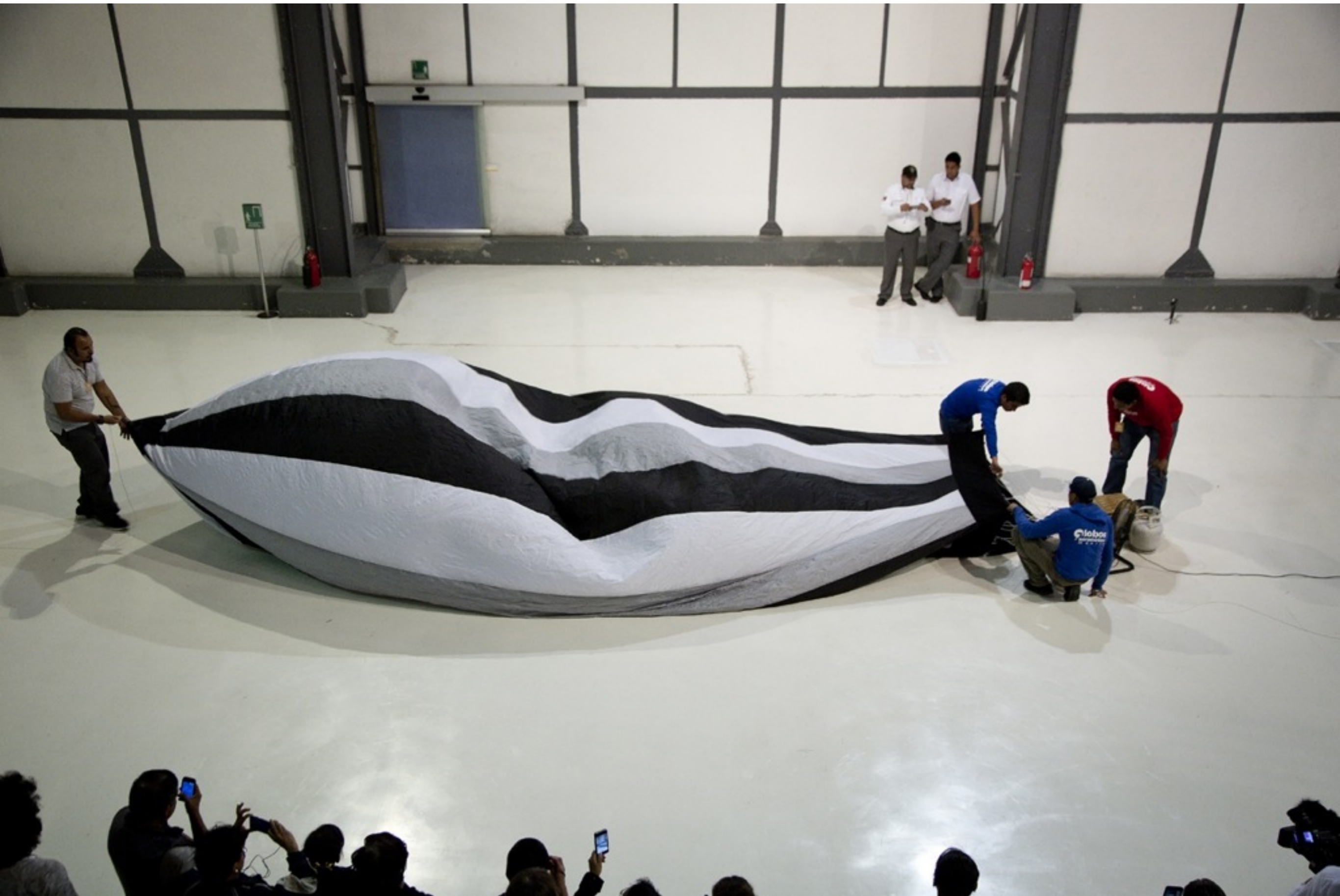


Después de una primera fase titulada “Taller de Confección” en el que se instaló un taller de costura en la Galería Central del museo donde dos costureras confeccionaron un globo aerostático de grandes dimensiones, el día 6 de Febrero se hicieron cuatro únicas ascensiones del globo llenándolo de aire y luego calentándolo con fuego. También fue el día de inauguración de la muestra. El 7 de Febrero se colocó una cámara dentro del globo de tela que fue llenada con helio. El globo permaneció cautivo, flotando en medio de la sala, hasta la clausura de la muestra. El proyecto integra una serie de datos y anécdotas que se conectan con la historia de la aeronáutica en México y la del edificio que alberga el museo.

Tela ignífuga, quemador, gas propano, canasta de mimbre, cuerdas, contrapesos. Gas helio, pieza sonora, y video.



6 de febrero, 2018





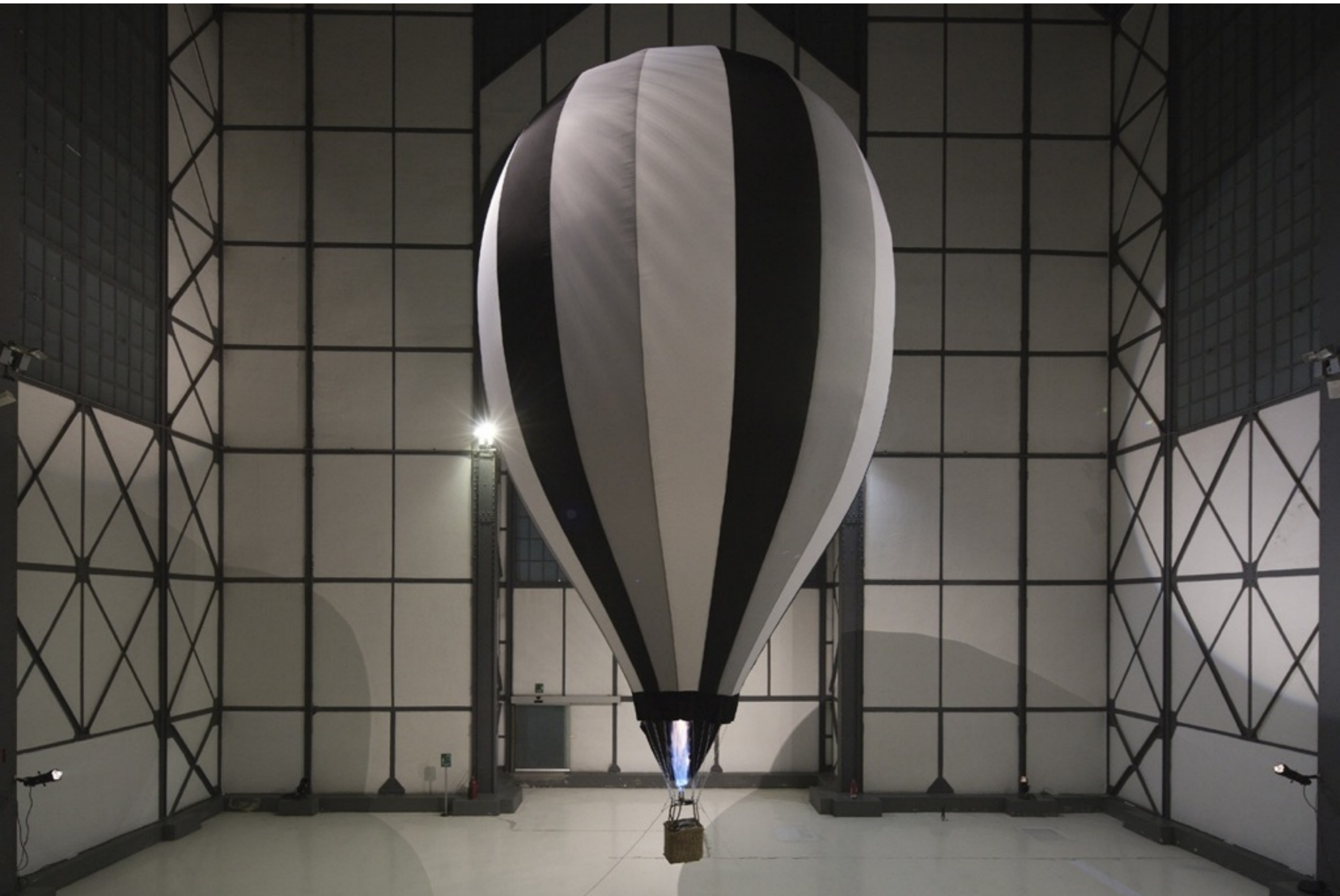














Ascensión Cautiva

En el discurso de Tania Candiani son frecuentes las alusiones a las implicaciones simbólicas de las invenciones del hombre ligadas al progreso, como discernimiento y conquista de su entorno. En el caso de Ascensión cautiva, el globo aerostático es el tronco que articula su interés por las ramas de la historia, de los descubrimientos y la tecnología. En este caso, hace referencia directa a la aeronáutica y al edificio que alberga al museo, cuya estructura fue edificada para presentar la Exposición Industrial y Comercial de Düsseldorf, Alemania en 1902. En esa época las Exposiciones Universales mostraban los avances tecnológicos e industriales, ofreciendo, por ejemplo, ascensiones de globos cautivos, que fueron parte del hechizo colectivo que ofrecía la vanguardia.

Candiani sustrae al globo del paisaje que en la actualidad acompaña los vuelos de estos aerostatos, para elevarlo dentro de un edificio cuya estética representa el optimismo modernista y su celebración por las potencialidades de la tecnología. En este caso el instrumento de vuelo se presenta frente a nosotros no como un medio para observar, sino que concentra en él mismo la posibilidad de indagación. El anacronismo implícito en exhibir un globo suspendido dentro de un de un escenario cubierto, deriva en la posibilidad de fascinación y azoro por lo que pensábamos conocido.

Candiani pensó el proyecto en tres etapas: la primera fue un taller donde una dupla de costureras confeccionó manualmente el globo aerostático. Con ello, mientras el público visitante del museo podía presenciar la labor de fabricación de la aeronave, Candiani visibilizó un proceso de trabajo usualmente inaccesible en términos de apreciación y conocimiento. La segunda etapa consistió en la ascensión pública del globo. A partir de entonces, y hasta el 13 de mayo, el globo permanecerá elevado, cautivo en una narrativa donde Candiani también pensó en el legado del mexicano Joaquín de la Cantolla (México, 1829 - 1914) y el primer vuelo que hizo en la Ciudad de México en 1863, así como en su constante presencia en fiestas populares, según quedó inmortalizada por murales de Diego Rivera y Juan O'Gorman. El México de entonces se une al de hoy, en que el bisnieto del aeronauta dedica su vida a la tecnología del vuelo. La humanidad encontrada en un territorio común de anhelo a prosperar mediante reconfiguraciones de una visión propia y del universo. Todo se vuelve a hilvanar y el asombro irremediamente renace.

Itzel Vargas. Curadora

¹ Aunque desde 1794 los globos cautivos se usaron con fines militares, fue hasta 1867 que el Ingeniero Giffard en ocasión de la Exposición Universal de Paris fabricó un globo para 20 personas. Los globos continuaron formando parte de la oferta de estas Exposiciones, en las de Paris de 1878, 1890, 1900 y en la de 1888 de Barcelona.



Globo en suspensión con cámara de helio, contrapesos, pista sonora y video.





