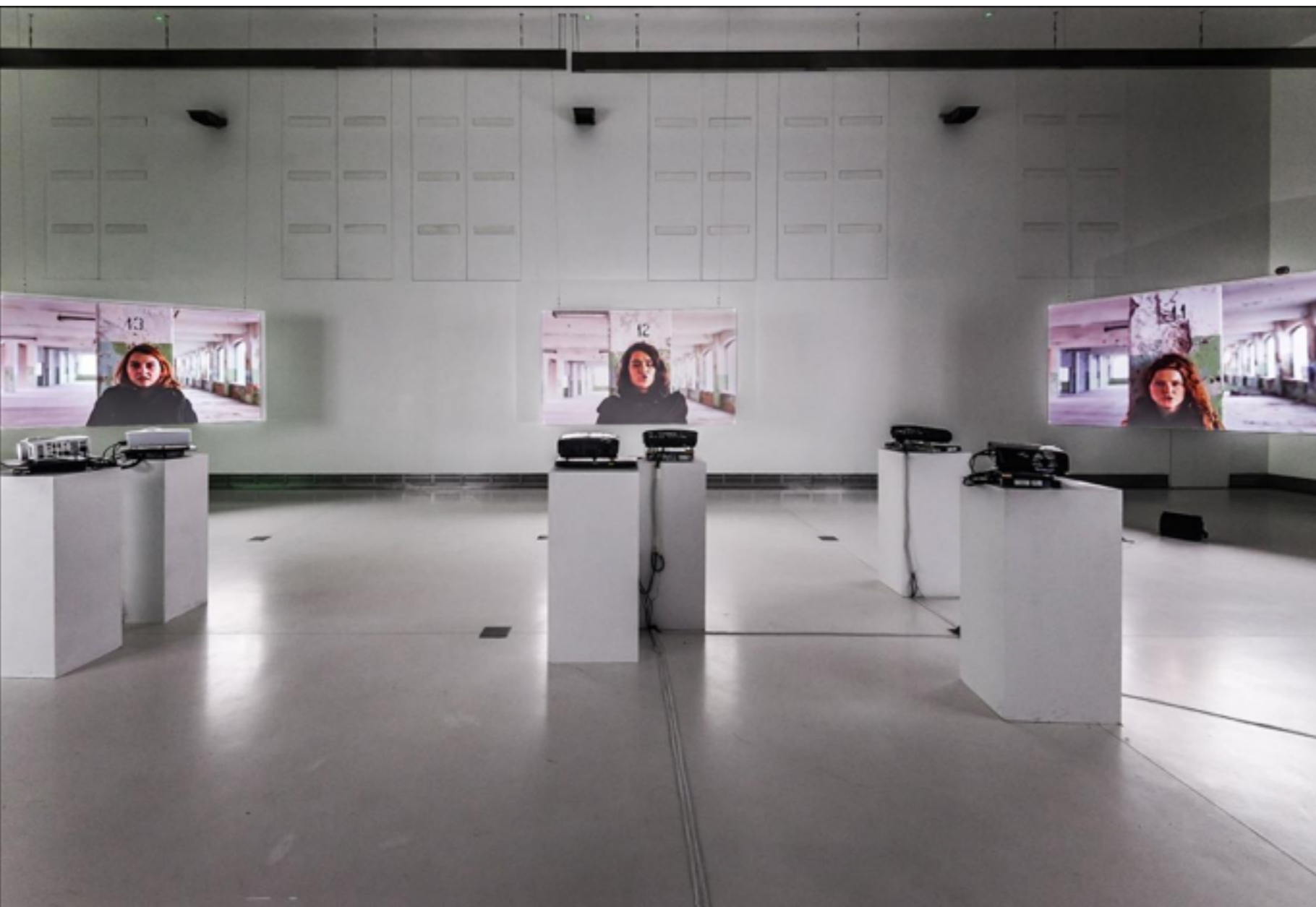


Language as Sound. The voice as a Repetition Machine

Resonante y melodiosa. Caótica y ordenada. Ruidosa y silbante. Dura y suave.
El lenguaje transformado en una máquina sonora, en una caja de ritmos.



El montaje en seis canales de esta obra, obedece al interés de convertir cada uno de los sonidos en autónomo. Al no estar sincronizados entre ellos, cada canal se presenta como voces individuales, que al desfasarse producen ritmos y cadencias producto del azar.

Los sonidos que cada una de las cantantes pronuncia, son exclusivos de la lengua polaca, y al aislarlos crean una estructura, seis partituras que se acoplan y desencajan una y otra vez.

