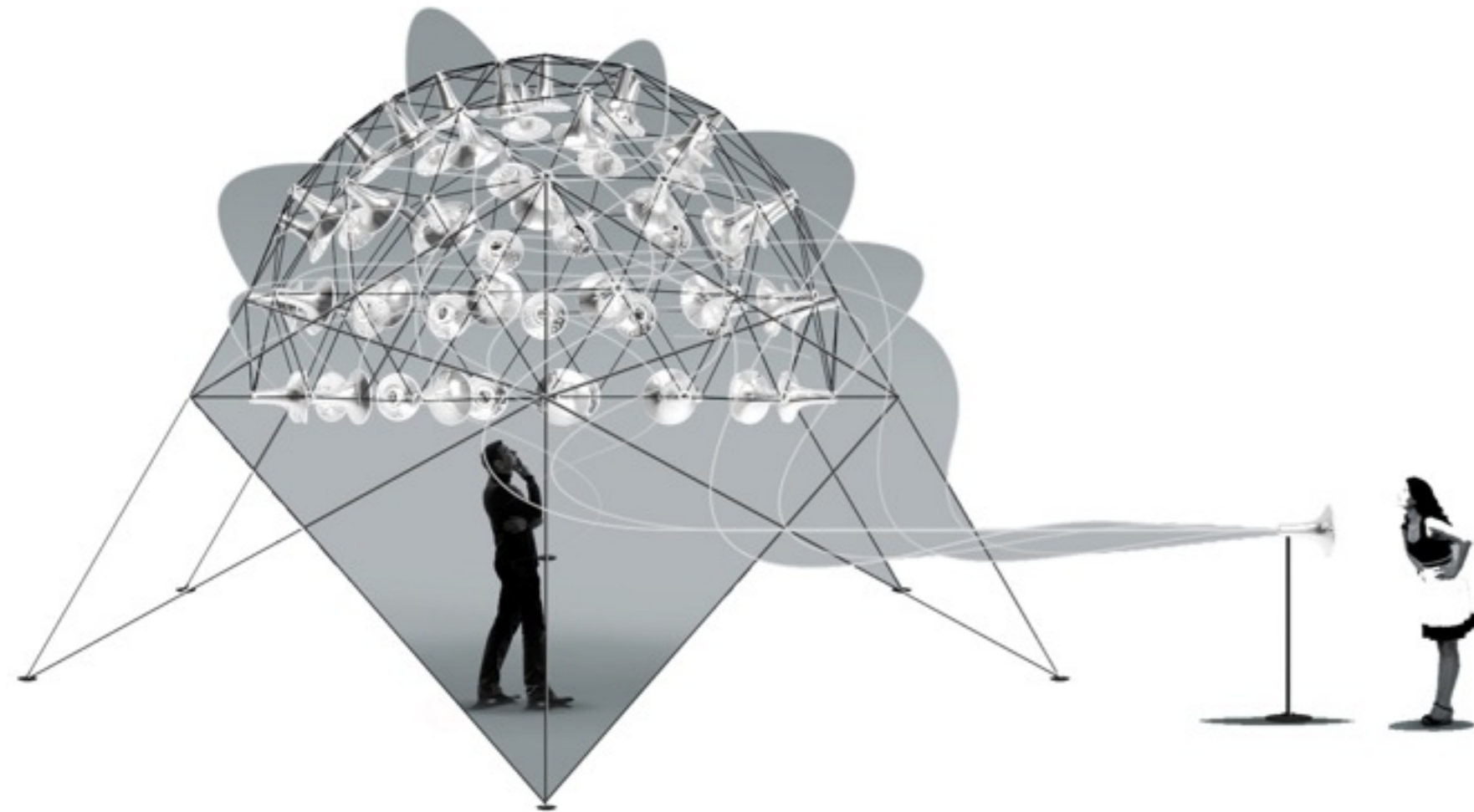




Kiosko Sonoro

El punto de partida tiene que ver con el papel que la plaza pública ha tenido en diversas culturas, y con una reflexión histórica desde su especificidad espacial y su relación de forma con otras construcciones.

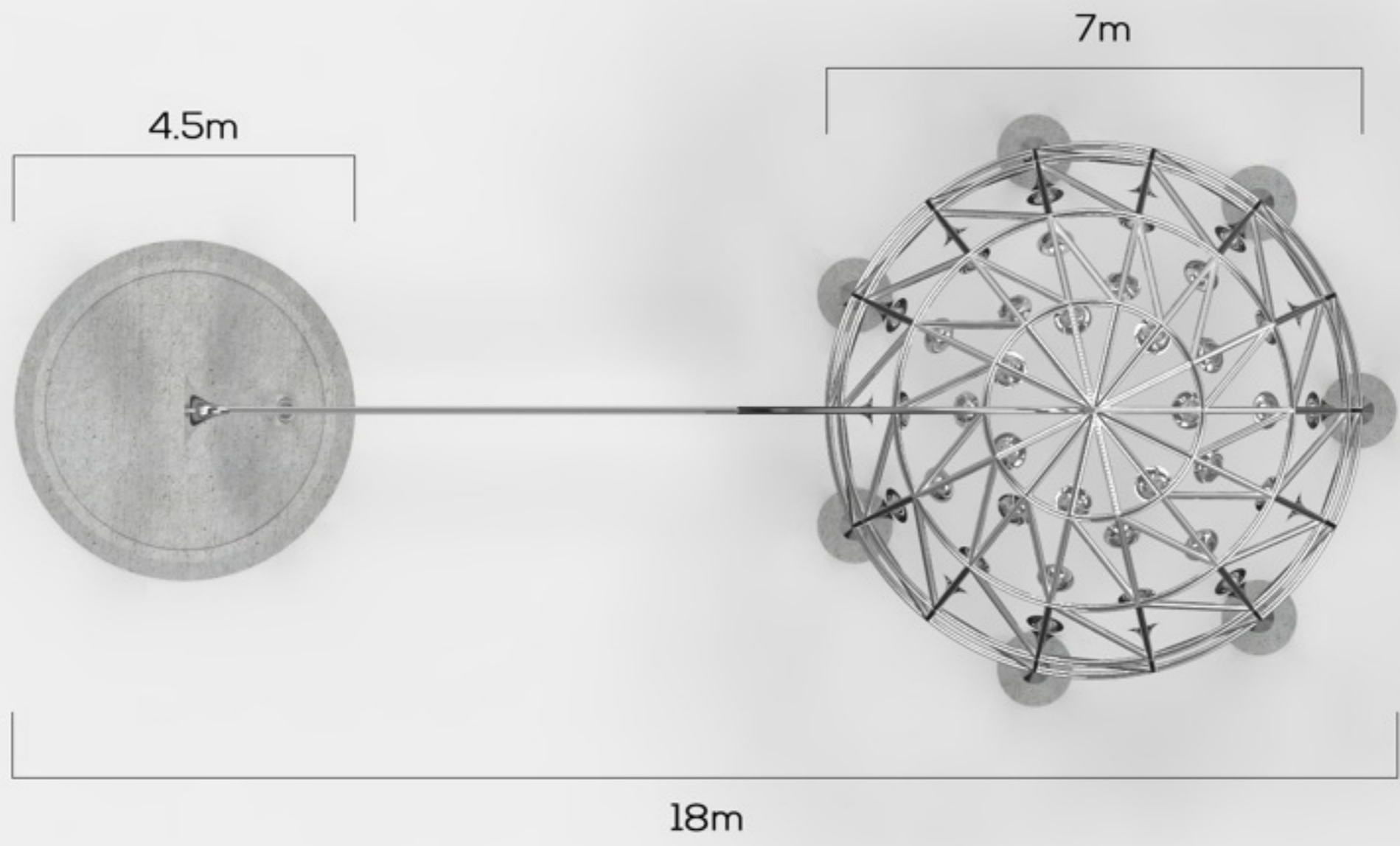
Como propuesta formal, Kiosko Sonoro hace referencia a los usos tradicionales de la arquitectura específica del ágora, reinterpretada en la forma de una geodésica y transformándose en una escultura sonora interactiva, que otorga nuevas atribuciones al usuario al darle la posibilidad de una experiencia personal en el entorno público.

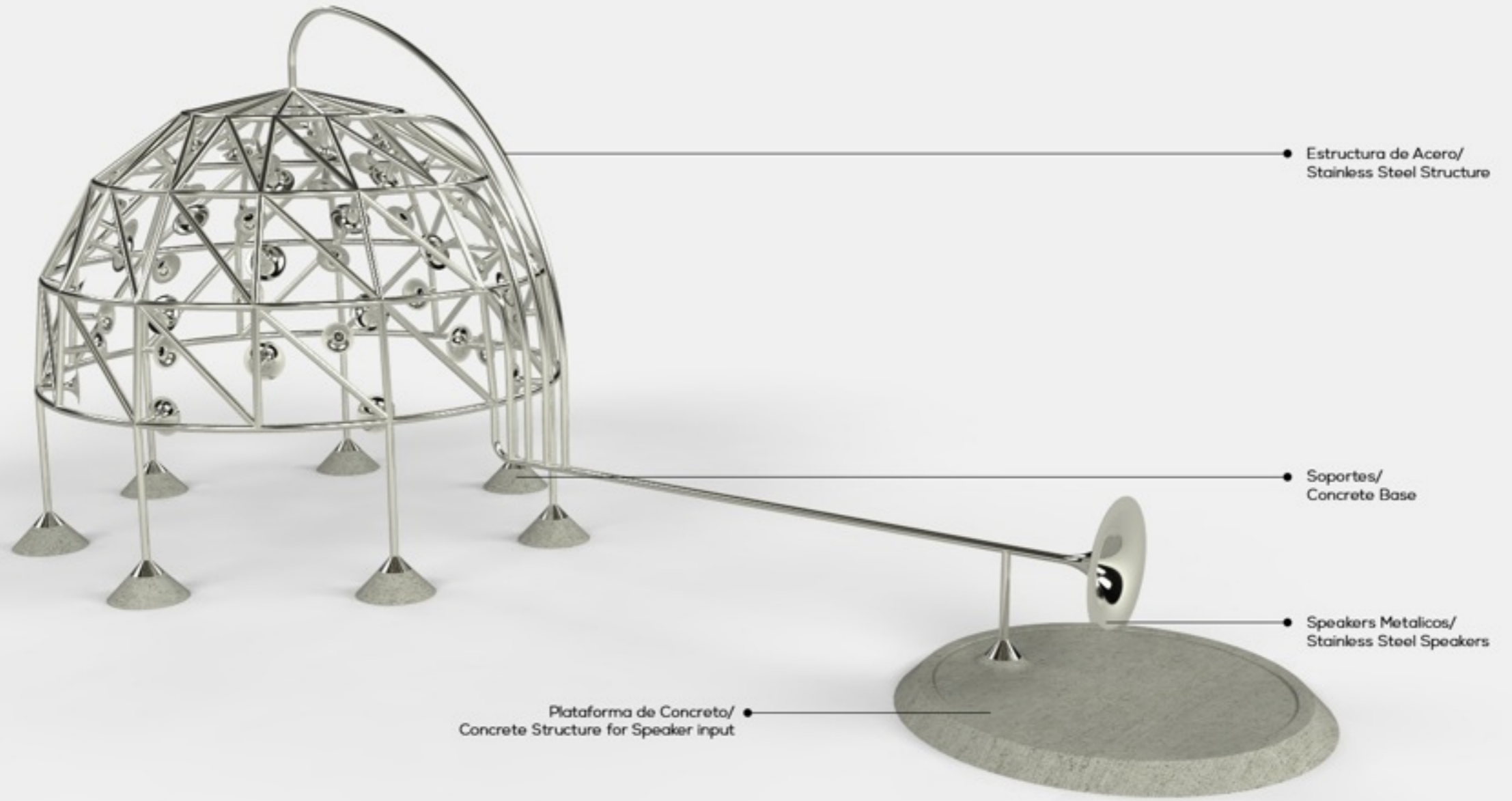


Kiosko Sonoro

Con este proyecto busco reinterpretar la idea del kiosko tradicional, aquella construcción que se edificaba en temporada de fiestas y que constaba de una estructura circular o semicircular ubicada en un parque o plaza pública, diseñada para la ejecución musical de bandas y conciertos al aire libre. La palabra deriva del francés kiosque, y éste del turco köşk que significa pabellón.

Los kioscos son de construcción muy abierta, simétricos en relación al eje central (de forma panóptica) y usualmente la escena o cúpula cumple con los requerimientos acústicos. En el caso de "Kiosko Sonoro", la concha acústica se conforma por una instalación reticulada de trompetas, conectadas a través de mangueras rígidas de acero inoxidable a un punto de transmisión único, es decir, la acústica envolvente del espacio sucede de manera análoga por la colocación de las trompetas en el kiosko, sin amplificador electrónico alguno.





● Estructura de Acero/
Stainless Steel Structure

● Soportes/
Concrete Base

● Speakers Metalicos/
Stainless Steel Speakers

● Plataforma de Concreto/
Concrete Structure for Speaker input

