



Cónica
Instalación sonora
Sitio. ArtBo; Bogotá, Colombia



Cónica es una instalación que consiste en una estructura tradicional indígena llamada “maloca” que fue construída en sitio por el Mamo Senchina (jefe espiritual), del grupo étnico Kogui; y una plataforma de sonido táctil desarrollada por Nueve Voltios (un colectivo de ingenieros).

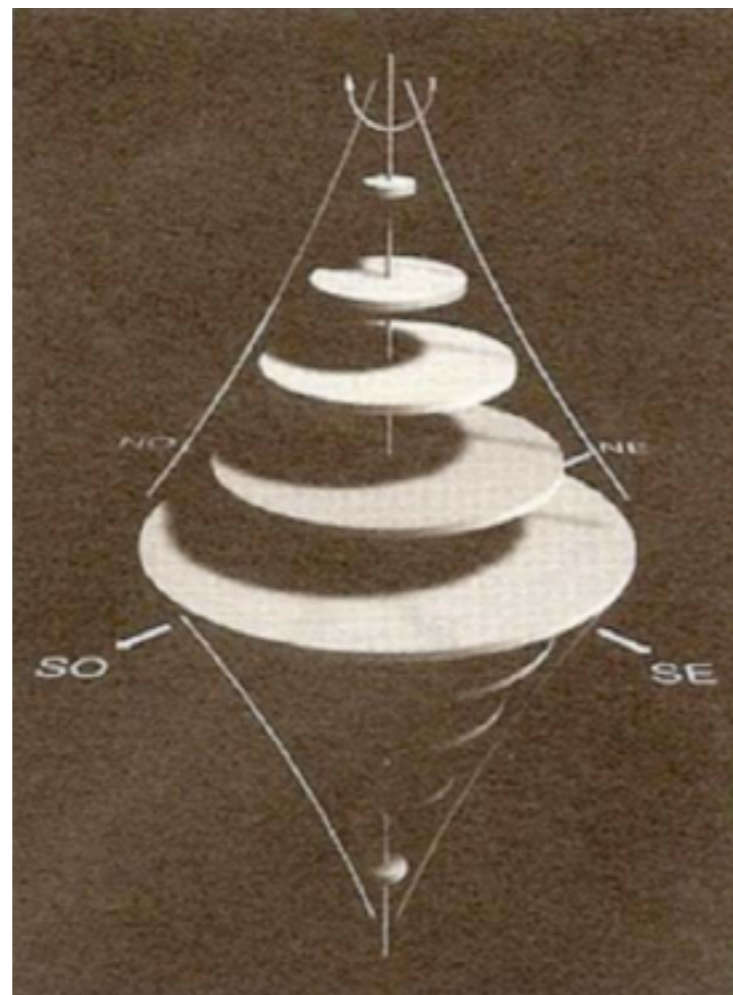
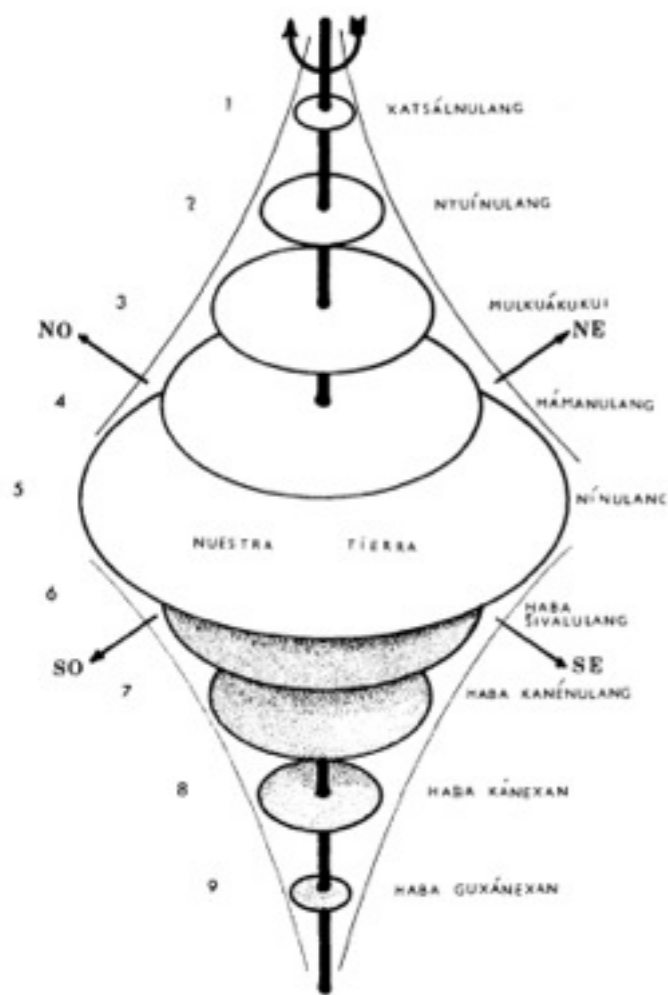
Este tipo de técnica tradicional de construcción y de pensamiento (en donde la geometría tiene valor simbólico y mágico), me interesa explorarla y entenderla como tecnología primigenia.

La representación de la maloca, fuera de su contexto, descubierta hasta su puro esqueleto, deja visible un sistema de pensamiento sumamente sofisticado que está a punto de desaparecer.

Aparentemente simple, su complejidad radica en el valor simbólico que tiene cada uno de los elementos constructivos.

La pieza se instaló suspendida, como si levitara permanentemente.

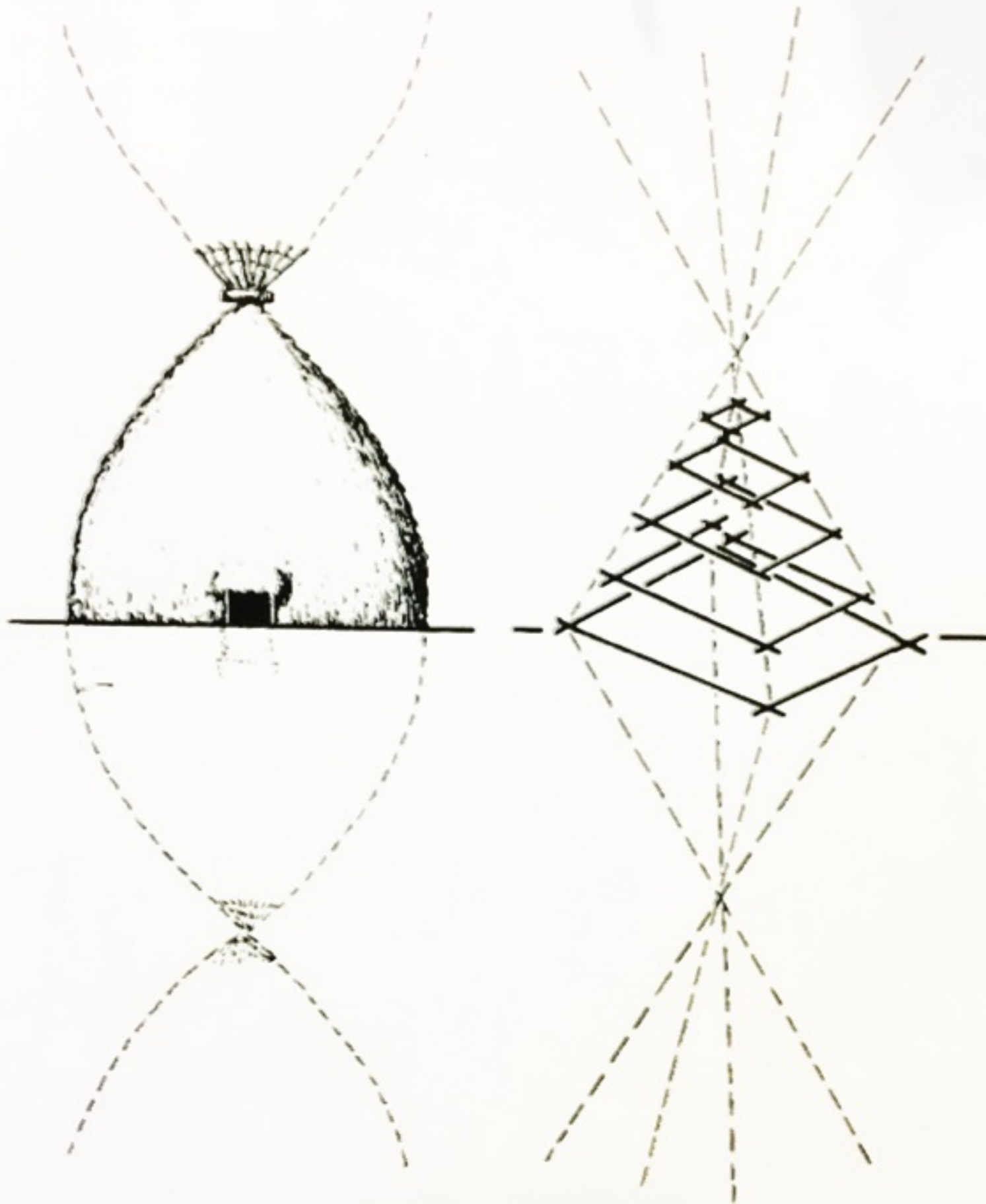
Por otro lado, me interesó establecer una contraposición entre una tecnología tradicional y un sistema tecnológico contemporáneo (el transductor sonoro táctil).



Los Koguis, son una etnia indígena que había habitado en la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, desde épocas precolombinas. Están perdiendo sus tierras y con ello las tradiciones que habían conservado inamovibles, entre ellas la arquitectura simbólica.

El tipo de construcción arquitectónica que utilizan, representa fielmente la concepción de su estructura cósmica, y es utilizada como método para la transmisión de conocimientos a cada nueva generación.

El universo Kogui comprende una serie de mundos establecidos de manera simétrica, en donde existen siete puntos cardinales, norte, sur, este, oeste, cenit, nadir y el medio.

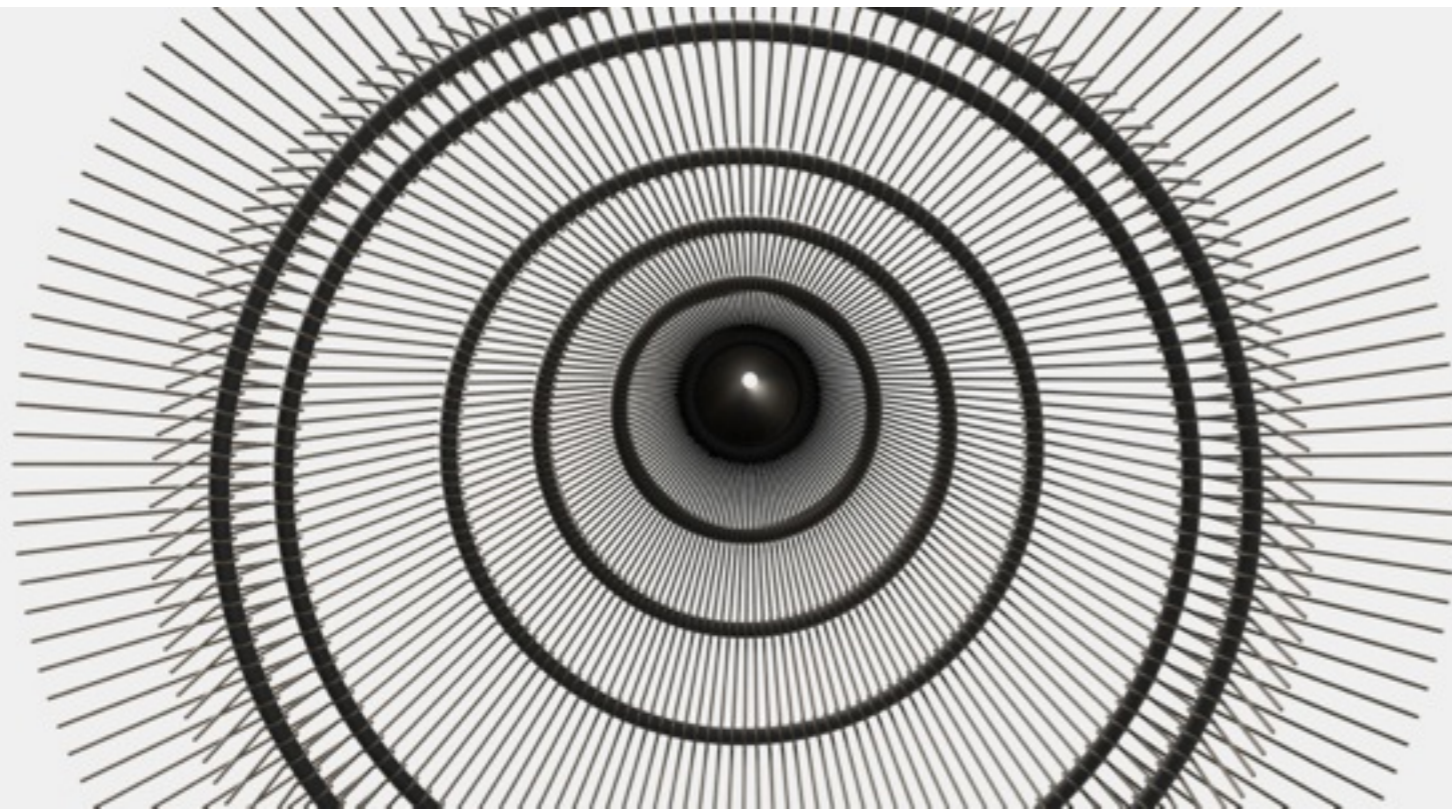


El mundo lo conciben como un estructura bicónica en cuyas bases respectivas se encuentra, según su cosmogonía, el origen de nuestro mundo.

La parte superior corresponde a la parte iluminada, visible y benéfica, y la inferior representa la contraparte.

El quinto disco, "el medio", separa los mundos contrapuestos.

Figura 2. El concepto de inversión del modelo cónico o piramidal.



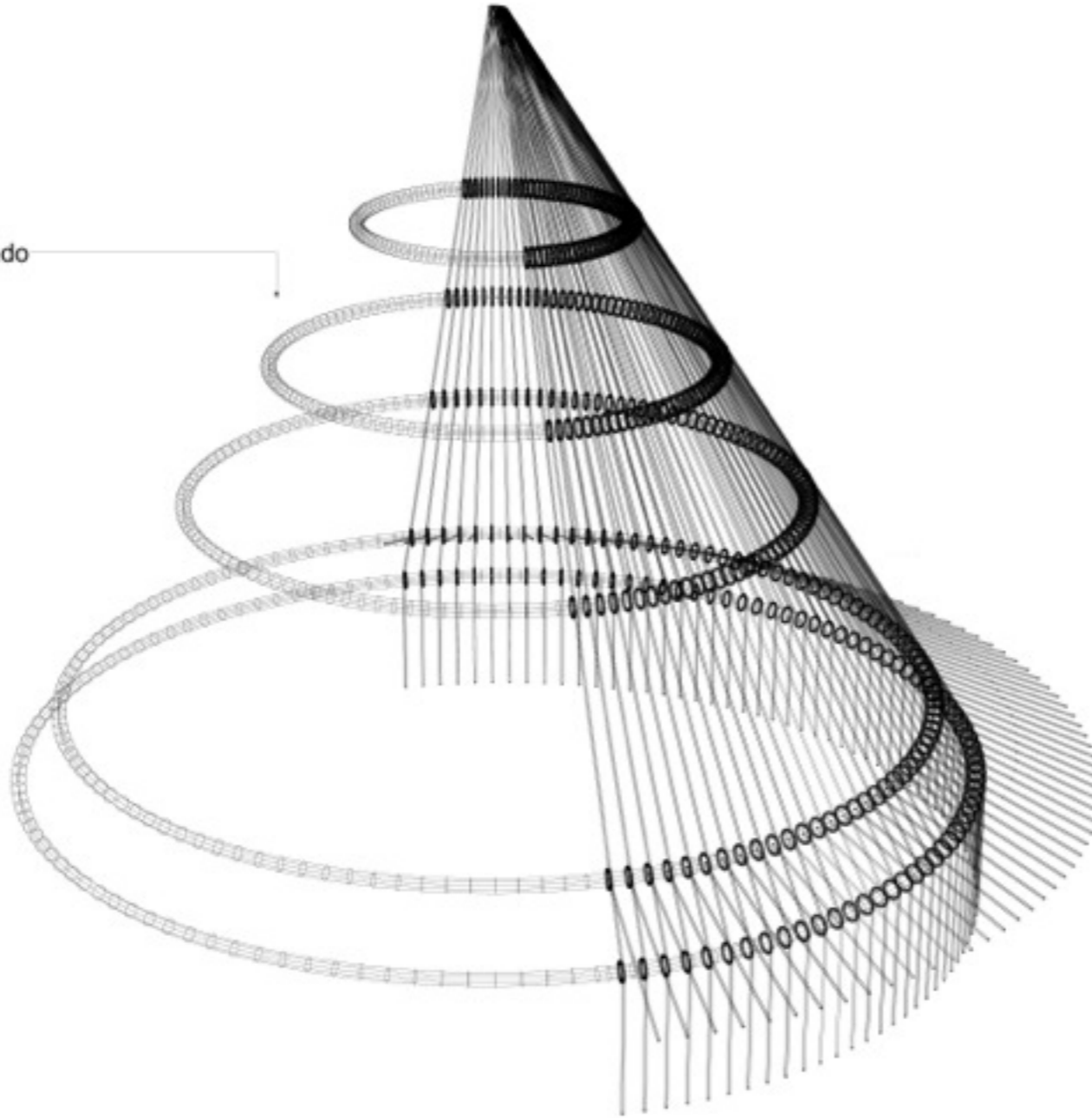
La forma que toma esta pieza, Cónica, representa una Casa de Pensamiento.

En sus comunidades, se congregan dentro de ellas para celebrar reuniones, hacer confesiones, recibir consejos y correcciones del Mamo.

Los Kogui hacen meditaciones profundas y ofrendas simbólicas dentro de las malocas, en donde "levitan" sobre los ríos y las quebradas; las lagunas de los páramos; y las capas de la tierra.

Toda la geografía es para ellos un espacio sagrado.

Anillos que conforman el cono sagrado



La estructura bicónica del universo Kogui se representó construyendo la mitad superior de la estructura con guadua (bambú) y fibra;

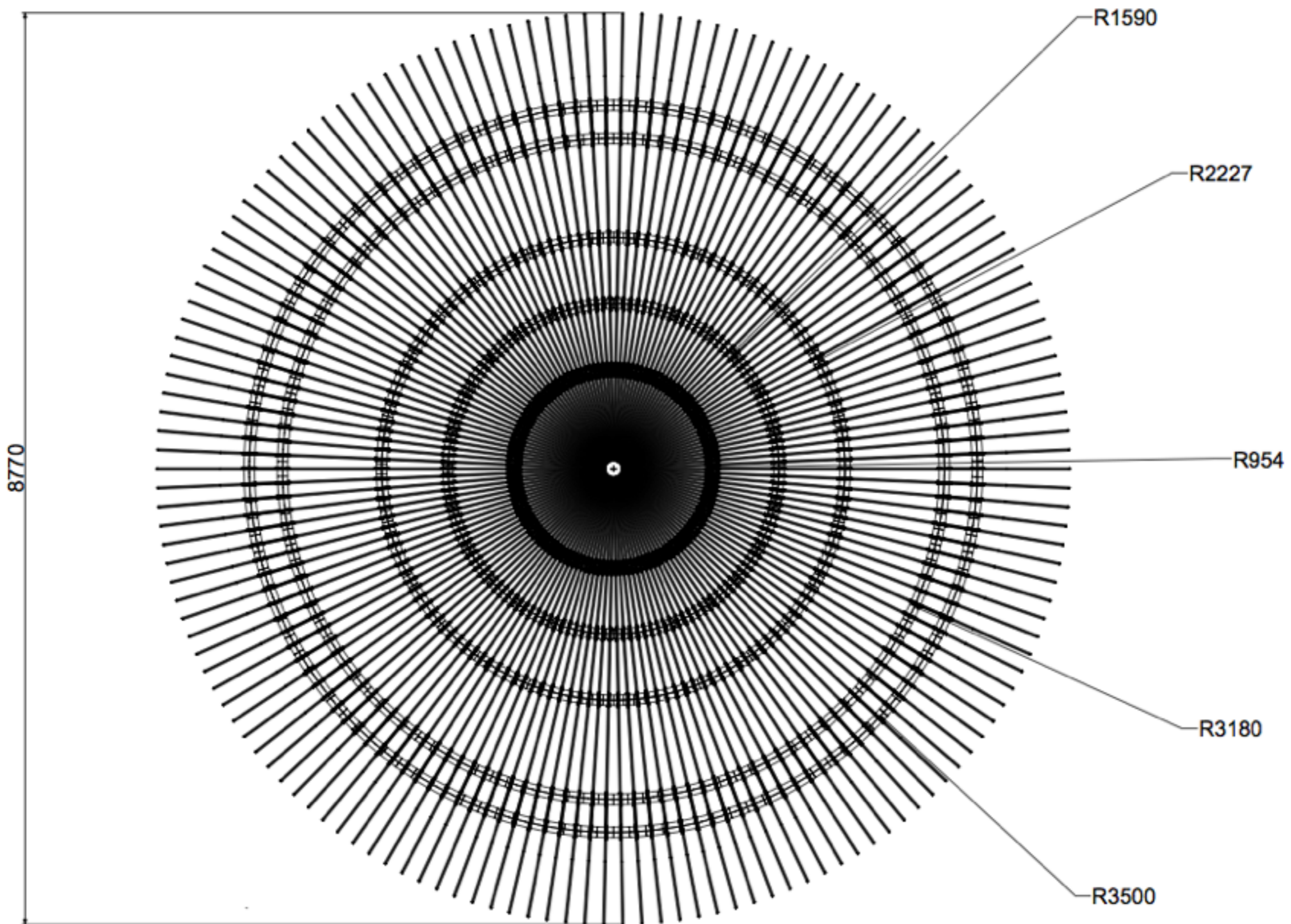
5.55 minutos



y la mitad invertida se recreó con una composición acústica.

Esta composición se basó en la traducción a bajas frecuencias de los valores numéricos de los dibujos constructivos.

Se construyó una plataforma donde se colocaron transductores táctiles de frecuencias. Al estar sobre la plataforma, se perciben a través de las vibraciones, los cinco niveles del cono.

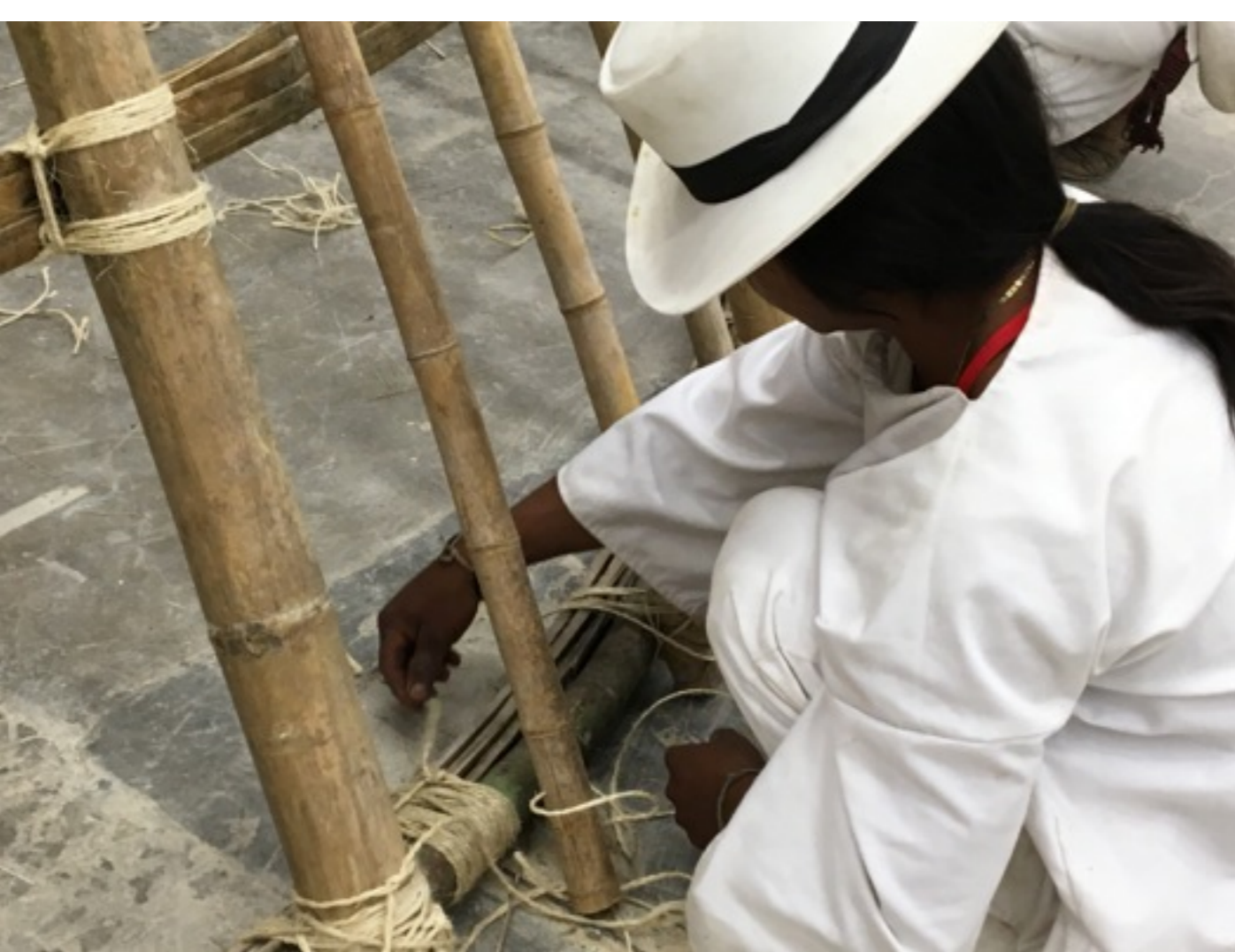






Recolección de material, construcción de aro.





Construcción en sitio



























